





Citons encore Bernadette GUERITTE-HESS à propos du «passage au symbolisme» (op. cité).

«Si nous voulons noter toutes les étapes du passage de l'objet réel au symbolisme, on peut développer la progression suivante :

- | | |
|--|---|
| 1. Objets réels | exemple, 3 jetons |
| 2. Photographie de ces 3 jetons | Avec un appareil photo, on a presque instantanément la reproduction la plus proche, l'image la plus représentative de ces objets. |
| 3. Dessins
 | En s'éloignant de la similitude, on accède au remplacement de l'objet par son image. |
| 4. 3 unités, 3 uns
 | Il n'y a plus de correspondance visuelle :
- je compte en «uns»
- dans ce cas il y en a trois. |
| 5. 1 trois
 | Je les rassemble. Ils sont encore visibles.
L'unité choisie est le trois.
J'en compte «1». |
| 6. 1 Trio
 | Le trio ne laisse plus apparaître les objets qu'il contient.
Le mot est lui-même chargé numériquement. |
| 7. Dénomination orale «Trois» | |
| 8. Ecriture symbolique et lecture
«3 » ou «trois» | Aboutissement du principe de symbolisation |

Tout notre travail de formateur consiste à accompagner l'apprenant dans les passages d'une étape à l'autre.

Ce qui nous semble important, c'est que nous sachions, à travers tout exercice, auquel de ces passages nous faisons appel.

De plus, ce découpage en étapes successives nous rappelle que dans chaque situation il nous faut parcourir tous les chemins possibles. Omettre un des passages ou travailler électivement dans un sens en négligeant le sens inverse, c'est risquer un échec du «passage au symbolisme».